XVIII CONGRESSO AIMSC
FORMARE IL FUTURO
CON IL PASSATO
BOLOGNA SABATO 22 NOVEMBRE 2025
MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

QUANDO I MUSEI DELLA STAMPA OLTRE CHE LABORATORI DI CREATIVITÀ E CONOSCENZA DIVENTANO MUSEI ANTROPOLOGICI

UN META-MUSEO

oltre
LA TIPOGRAFIA

oltre

GUTENBERG

ARMUS

Raccolta
Gutenberghiana
Francesco Pirella
Archivio
Museo
della Stampa
Via del Seminario, 12

IO LO CHIAMO – E NON A CASO –

META-MUSEO

FORSE PERCHÉ SONO ISPIRATO DA METAPRINTART

UNA VISIONE DELLA TIPOGRAFIA COME

LINGUAGGIO DEL REALE

TIPOGRAFIA SPERIMENTALE per far pensare

ARCHIVIO MUSEO DELLA STAMPA NASCE A GENOVA, NEL 2003

IDEATORE E FONDATORE
FRANCESCO PIRELLA

PIRELLA INIZIA A RECUPERARE MACCHINE, CARATTERI, STRUMENTI DI STAMPA

NON SOLO PER CONSERVARLI,

MA PER CARPIRNE L'ANIMA

E INFATTI NON È SOLO UNA RACCOLTA DI MACCHINE DA STAMPA

DALLA BOSTON ALLA

PEDALINA AMBROSIA

LA MITICA MACCHINA GENOVESE CHE MOLTI RICORDANO QUALE PROTAGONISTA NEL FILM *"LA BANDA DEGLI ONESTI"*

CON TOTÒ E PEPPINO

ARMUS

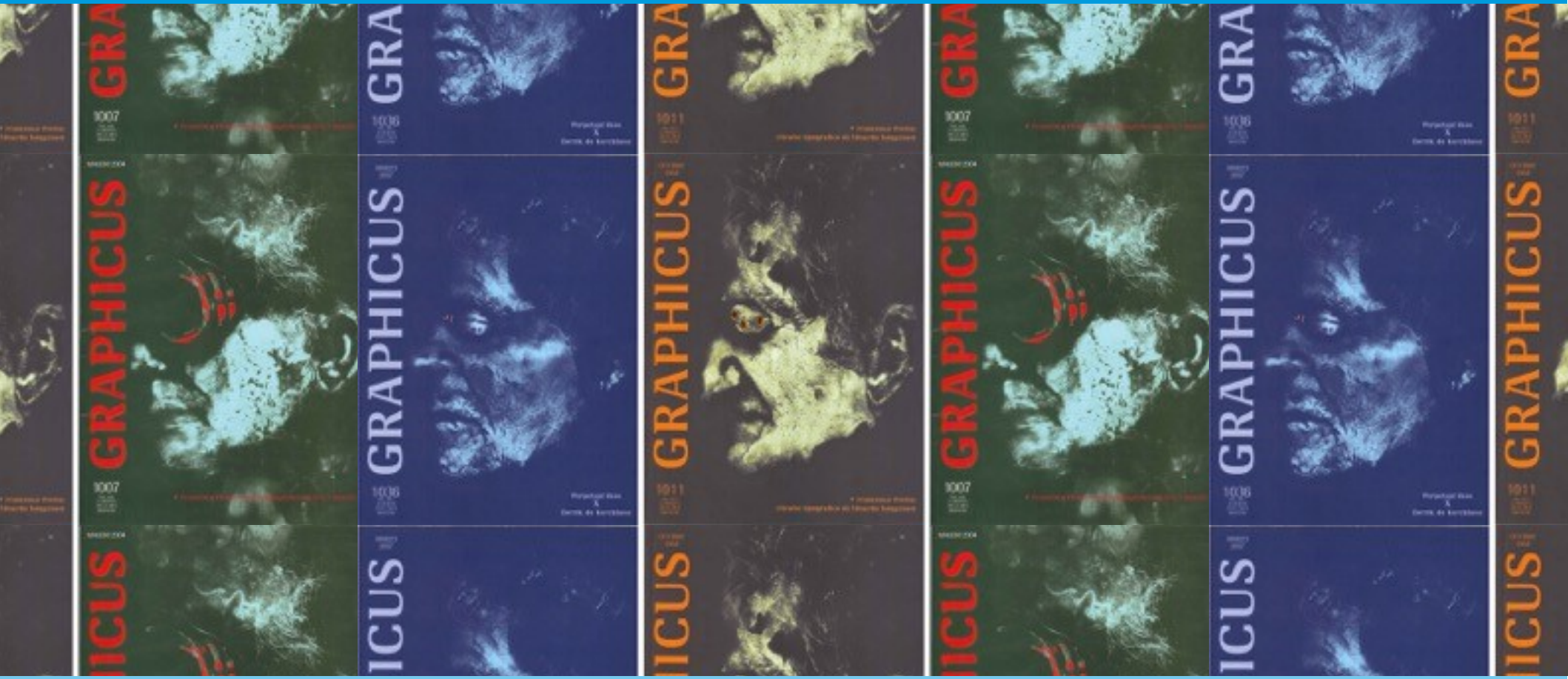
TOPOTIPI, CODICI VISIVI CHE IMPRIMONO SUL FOGLIO L'IMPRONTA DELLA REALTÀ.

PERPETUAL IKON

VOLTI E CORPI DI PERSONAGGI IMPRESSI COME IN UNA SINDONE...

UN'ORMA VIVA DEL PENSIERO E DELLA PRESENZA UMANA

ARMUS



STAMPARE è IMPRIMERE

- Ma... per pensare...

STAMPA…

IMPRESSION, PRENSA, DRUCK

“IMPRESSIONE”

È UN’ORMA, UN SEGNO LASCIATO NELLA MATERIA

DAL CRETACEO AL PALEOLITICO

- Come le...

IMPRONTE LASCIATE DALLE MANI NELLE GROTTE

O DA ANIMALI SUI FONDALI MARINI

ELMINTOIDEA LABIRINTICA

GROTTE DI TOIRANO

GROTTE DI TOIRANO

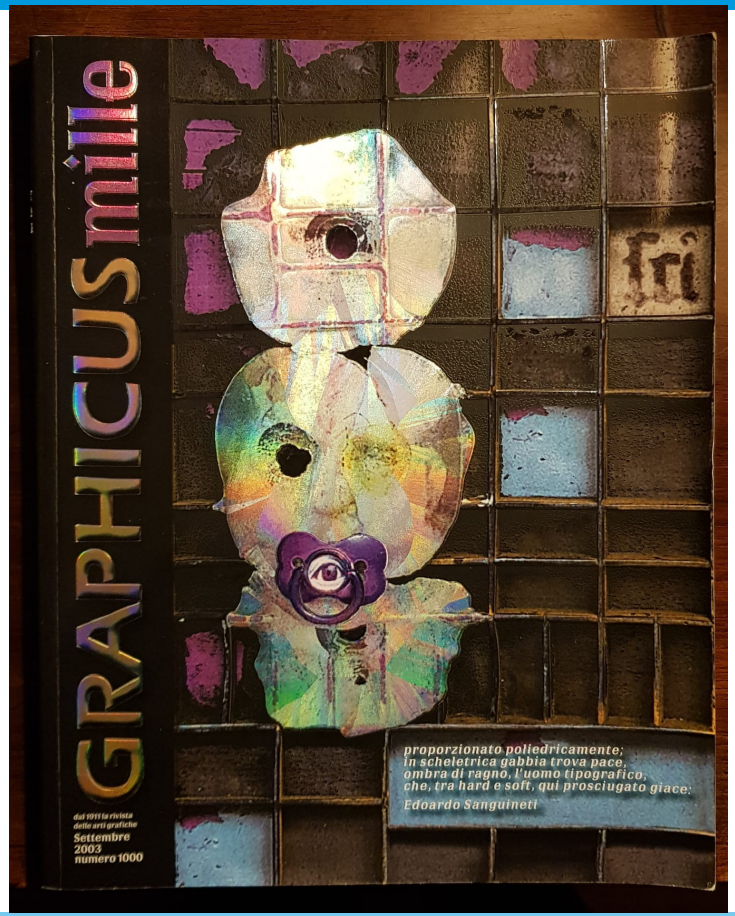
NASCE NEL 2003
A GENOVA QUARTO

2004 PROCESSO A GUTENBERG

allegoria della nascente
stampa digitale

“NEOINCUNABOLO”
CHE SOSTITUISCE LA STAMPA GUTENBERGHIANA

IL NUMERO 1000



PORTO ANTICO

ARMUS AL PORTO ANTICO

Sotto il livello del mare

AL PORTO ANTICO

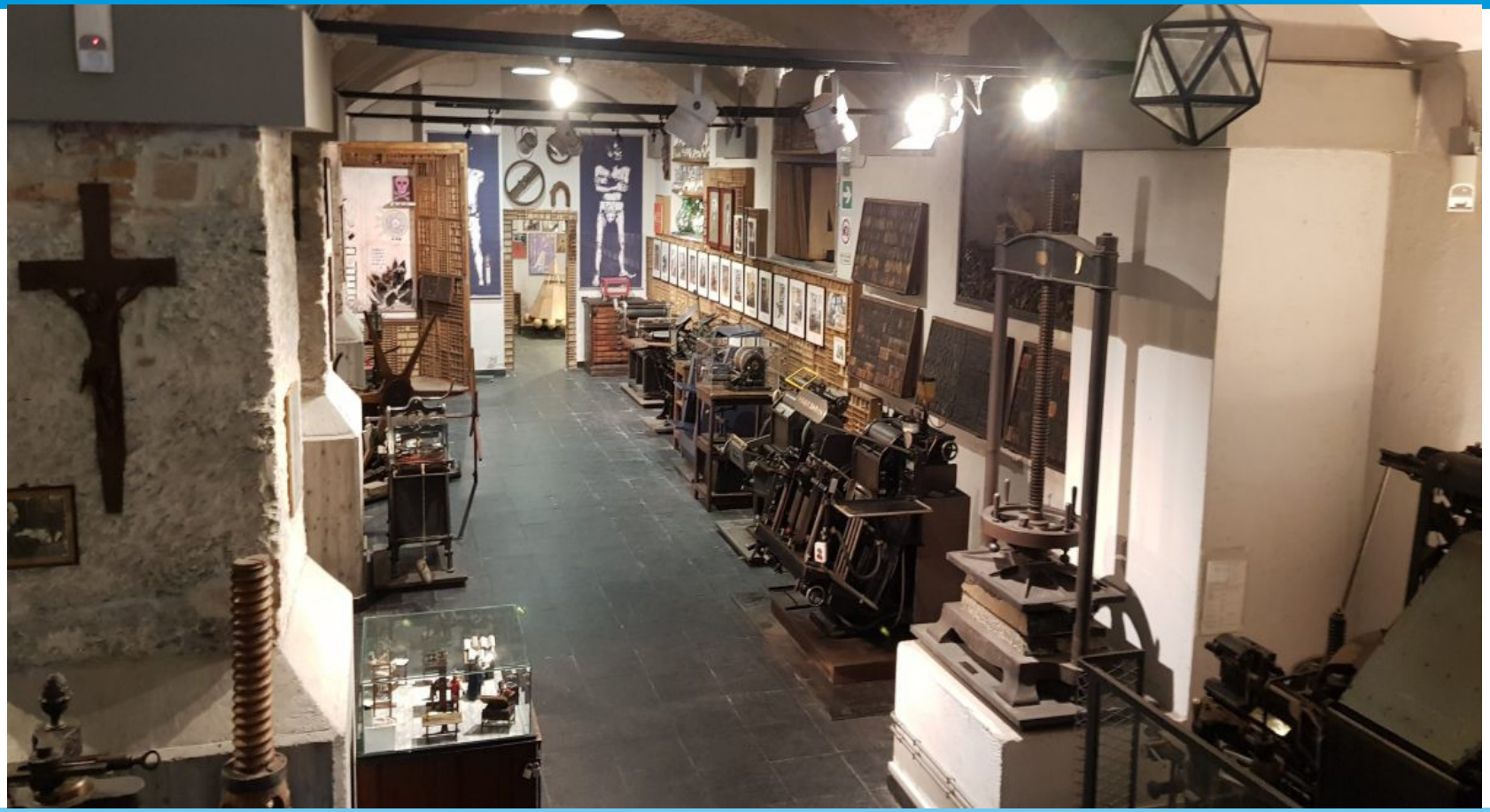
ARMUS HA SUBITO MOLTE TRAVERSIE MA È SOPRAVVISSUTO

ULTIMO TRASFERIMENTO

SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI GENOVA NEL COMPLESSO DELLA BIBLIOTECA BERIO

BIBLIOTECA BERIO

ARMUS



TIPOGRAFIA NERA

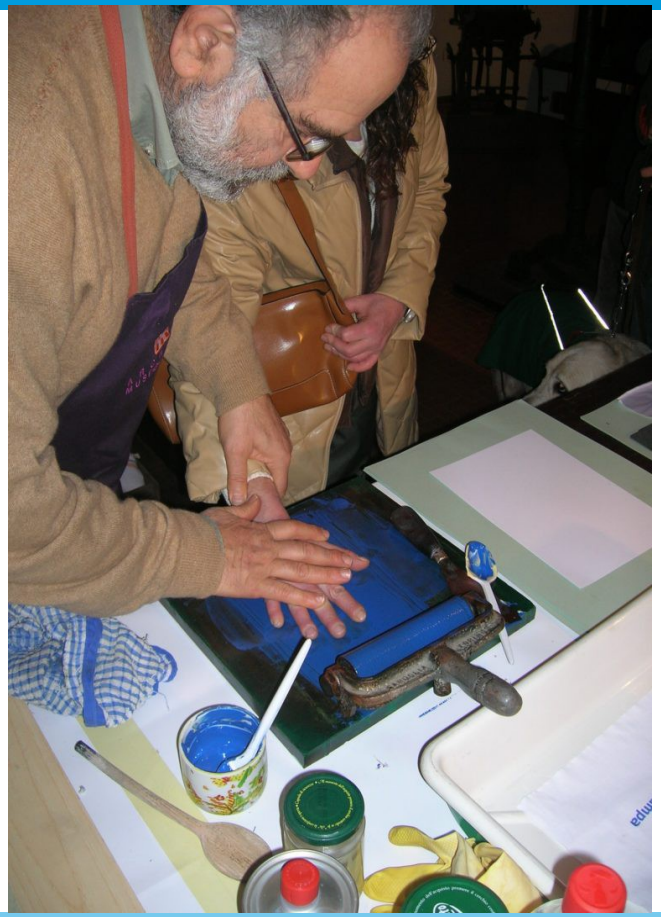
TIPOEVOLUZIONE

ARMUS OGGI

ESPERIENZA SENSORIALE

COINVOLGE TUTTI I SENSI
'SENTIRE' LA STAMPA DAL PROFUMO DELL'INCHIOSTRO
ALLA RUVIDITÀ DELLA CARTA
AI CARATTERI TIPOGRAFICI
CON LA MUSICA DI LUCIANO BERIO IN SOTTOFONDO
QUELLA DEI TORCHI CHE IMPRIMONO

ARMUS PER NON VEDENTI



ARMUS

UN MUSEO CHE PARLA DI

IBRIDAZIONE*, *INCONTRO*, *UMANITÀ

E CHE CI RICORDA CHE LA STAMPA

NON È SOLO TECNOLOGIA:

È CULTURA, MEMORIA

UMANESIMO MECCANICO

ANTILIBRO

in difesa dalla valenza artistica e comunicativa dell'editoria di qualità.
1995, NELLA VALLE DELLE CARTIERE DI MELE E ACQUASANTA.
PIRELLA, CON EDOARDO SANGUINETI, MARIO PERSICO E GILLO DORFLES, COSTRUÌ UN'INSTALLAZIONE STRAORDINARIA:

IL CONOFONO

CONOFONO

UNO ZIGGURAT MODERNO,
UN LUOGO DI VOCI LIBERE,
UNA SORTA DI
“ARCA DELL’ALLEANZA”
DELLA COMUNICAZIONE UMANA

ARCA DELL'ALLEANZA

ARCA CHE CUSTODISCE
LE VOCI DEL PASSATO

ARMUS
CONTINUA A PARLARE:
DI *STAMPA*, MA ANCHE DI *LIBERTÀ*
DI *ARTIGIANATO*, MA ANCHE DI *ARTE*
DI *MEMORIA*, MA ANCHE DI *FUTURO*

ARMUS

UN MUSEO *DEL PRESENTE*
***CHE GUARDA AVANTI*.**
UN LUOGO DOVE L'EREDITÀ DI GUTENBERG
INCONTRA IL *MONDO DIGITALE*,
DOVE *MANUALITÀ* SI INTRECCIA CON *RICERCA*
DOVE L'*INCHIOSTRO* E IL *PIXEL* SI RICONOSCONO
COME PARENTI

LA STAMPA IMPRIME

OGNI STAMPA, OGNI CARATTERE, OGNI SEGNO,
RACCONTANO L'UOMO CHE LI HA CREATI

È VIVA

PERCHÉ, COME OGNI ARTE,
PARLA DEL NOSTRO DESIDERIO DI LASCIARE
UN'IMPRONTA

IL MESSAGGIO CHE ARMUS CI LASCIA, È PROPRIO QUESTO:

LA STAMPA
È ANCORA VIVA

DOVE OGNI FOGLIO STAMPATO
È UNA

IMPRESSIONE DEL MONDO

DIMOSTRA CHE IL FUTURO DELLA STAMPA
NASCE PROPRIO DAL PASSATO

OGNI NUOVA TECNOLOGIA È FIGLIA

DI UN GESTO ANTICO:

QUELLO DI IMPRIMERE UN'IDEA NEL MONDO

IL MESSAGGIO DI AIMSC

- Quindi...

NON DIMENTICHIAMO ANCHE NOI DI LASCIARE

LA NOSTRA IMPRONTA

GRAZIE !